

**Западное управление министерства образования и науки Самарской области
Окружной конкурс проектов младших школьников «Гулливер»**

СЕКЦИЯ «Литература»

**Характерные особенности рождественского рассказа
(по произведению О. Корниенко «Колядки»)**

Выполнила:

**Куликова Анна,
учащаяся 4 «Б» класса
ГБОУ лицей города Сызрани**

Руководитель работы:

**Лушавина И.Н.,
учитель начальных классов**

г. Сызрань, 2018 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3 стр.
Глава 1. Возникновение литературного жанра- рождественский рассказ.	4 стр.
Глава 2. Рассмотрение данной проблематики на примере сравнений произведений отечественных и зарубежных авторов.	5 стр.
Глава 3. Рассказ Сызранского писателя О. Корниенко «Колядки», как современное развитие литературного жанра- рождественский рассказ.	7 стр.
Заключение	9 стр.
Список используемой литературы	10 стр.
Приложение	11 стр.

Введение

Рождественские рассказы, как проповедь человечности, любви, добра, традиционно в литературе стали призывом к изменению жестокого мира, через собственное преображение.

Первоисточником данного направления в литературе, несомненно, является Евангелие. Его гуманизм, обращенность к каждому человеку, каким бы он ни был: богатым или бедным, злым или добрым, взрослым или ребенком, безмерная духовная мощь, содержащаяся в этой книге- это пример и вместе с тем источник вдохновения для мирового искусства. Евангелийские сюжеты, рождественская обрядность и традиции стали основой множества литературных произведений. Существует понятие святочная литература, в которой евангельские сюжеты раскрываются на примерах из современной жизни, подобно тому, как это делают в проповедях священнослужители. Святочное чтение является особым чтением и литература для него создавалась особая. Это книги и рассказы о возвышенном и несуетном. Накануне великого праздника читатель не мог себе позволить ничего такого, что отвлекало бы от мыслей о Боге и о Добре, потому что только Добро делает жизнь осмысленной и прекрасной.

В современной литературе жанр святочного рассказа утратил свои некоторые родовые черты. Однако изучение таких рассказов необходимо, так как в них скрыт мощный воспитательный потенциал сохранения доброты, любви к ближнему. В этом мы видим актуальность исследования.

Новизна исследования заключается в анализе рассказа О. Корниенко «Колядки», представляющего интерес с точки зрения современного развития литературного жанра рождественского рассказа.

Целью данной работы является анализ характерных особенностей в подходах отечественных и зарубежных авторов при создании рождественских рассказов и установления принадлежности произведения «Колядки» к данному жанру.

Объект исследования: рождественские рассказы отечественных и зарубежных авторов и произведение О. Корниенко «Колядки»

Для достижения поставленной цели предполагается решить следующие задачи:

- изучить теоретический материал по теме «Рождественский рассказ»;
- проследить за разработкой темы в творчестве отечественных и зарубежных писателей, с целью установления общих черт и существенных отличий;
- выявить в рассказе О.Корниенко «Колядки» наиболее характерные черты рождественского рассказа;
- провести анкетирование обучающихся на тему «Рождество и рождественские рассказы» ;

Анализ рассказа «Колядки» текста расширит представление о современном развитии и особенностях жанра рождественского рассказа.

При интерпретации материала опирались на традиционные методы исследования: описательный, сравнительно-исторический.

Глава 1. Возникновение литературного жанра- рождественский рассказ.

При всем разнообразии рождественских рассказов в них сохраняется главное - особое, рождественское мировосприятие. Истории вмещают в себя мечты о доброй и радостной жизни, о щедрых и бескорыстных душах, о милосердном отношении друг к другу, о победе добра над злом.

Одним из главных мотивов в рождественском рассказе является мотив, имеющий христианскую основу - это мотив "божественного дитя"- младенца, посланного на землю Богом для спасения человечества.

Кто, как не ребенок, способен так искренне радоваться подаркам, быть счастливым от одного вида елочного наряда, так доверчиво ожидать чуда? Недаром Рождественскую ночь именовали ночью младенцев, а Рождество - праздником детей. Во многих сюжетах особая роль отведена утверждению христианской добродетели. Рождественские праздники становились, по выражению М.Ф. Достоевского, "днями семейного сбора", днями милосердия, примирения и всеобщей любви. Как когда-то свершилось чудо в Вифлееме, так оно должно свершаться в этот день. Большинство рассказов начинаются с описания несчастий героев. Но чудо великого праздника входит в жизнь людей. Не обязательно это волшебство. Чаще это чудо бытовое, которое воспринимается как счастливая случайность, за которой автору и героям видится Небесное заступничество.

Рождественский рассказ всегда содержит некий нравственный урок, мотив "нравственного перерождения", притчу, пробуждает надежду и любовь в сердцах читателей, готовых оттаять и откликнуться на духовную правду.

Существует множество определений, что же это такое «рождественский» рассказ, и чем он отличается от обычных рассказов.

Более полно сформулировал понятие рождественского рассказа Н.С. Лесков. Один из героев его рассказов говорит: «От рождественского рассказа непременно требовалось, чтобы он был приурочен к событиям рождественского вечера, чтобы в нем случилось какое-то чудо, среди героев обязательно должен быть ребенок, чтобы рассказ имел какое-нибудь поучение, мораль и наконец, чтобы он оканчивался непременно весело».

Таким образом, рождественский рассказ - это литературный жанр, в котором описываются события, происходящие в великую ночь Спасения, поэтому и сами рассказы стали выстраиваться по определенному закону.

Родоначальником рождественского рассказа стал писатель Ч. Диккенс. Рождественский праздник в его произведениях стал утверждением культа дома и очага, противостоящих уличному ненастью и житейским невзгодам. По словам Ч. Диккенса, это время "милосердия, доброты и всепрощения, это единственные дни в календаре, когда люди... свободно раскрывают друг другу сердца и видят в своих ближних таких же людей, как они сами".

Жанр рождественского рассказа как особая разновидность повествования, приуроченного к Рождеству Христову, в русской литературе

появился к 40-м годам XIX века и продолжает развиваться в наше время, о чем свидетельствует рассказ Сызранского писателя О. Корниенко «Колядки».

Глава 2. Рассмотрение данной проблематики на примере сравнений произведений отечественных и зарубежных авторов.

Для того, что бы лучше понять духовную ценность и волшебное, доброе влияние на читателя рождественских рассказов, я решила изучить и сравнить рассказы отечественных и зарубежных авторов, похожие по своему сюжету. Найти в них общие характерные черты и существенные отличия. (Приложение 1 на стр.11)

Сравним рассказы А. Куприна «Чудесный доктор» и Рихарда фон Фолькманна «Ангельские крылья».

В рассказе «Чудесный доктор» мы видим простую семью. В одночасье ее жизнь изменилась. Как будто злой рок посылает ей одну беду за другой. Так как нет денег на лекарства, умирает старшая дочь. Затем заболевает младшая девочка. А в семье еще трое детей. Отец тщетно ищет работу. От безысходности он даже просит милостыню. Мучаясь от бессилия помочь погибающим детям, он думает о самоубийстве. Но Богом человеку дается столько испытаний, сколько он может вынести. Происходит чудо. Появляется «чудесный доктор», вселяющий в них веру, призывая «Главное- не падайте никогда духом!». Он спасает ребенка. С его появлением в жизни семьи происходят чудесные перемены, словно ангел укрыл их крылом от бед.

В рассказе «Ангельские крылья» прослеживается похожий сюжет. Мы видим семью, в которой один ребенок. От рождения у девочки горб. Но она самая красивая и любимая для своей матери, которая ее нежно оберегает и заботится. Но мать заболевает и умирает. Отец женится на другой женщине. Девочка остается без внимания и заботы. «Новая мама» стесняется выходить с ней на улицу. Ей безразлична судьба ребенка. И девочка, страдая, только смотрит в окно на небо. От тоски она заболевает. Рядом не находится «чудесного доктора», который открыл бы глаза ее отцу и помог бы спасти девочку. Она умирает. После ее смерти происходит чудо. Горб, уродовавший ее тело, упал, и под ним оказались крылья. Девочка превратилась в Ангела.

Так же, сравним два рассказа Н. Познякова «Без елки» и Ханса Кристиана Андерсена «Девочка со спичками».

В обоих рассказах с детьми происходит беда. Мальчик из рассказа «Без елки» сирота. Он никому не нужен. На улице мороз, а он один, в легкой одежде бредет по улицам, заглядывая в окна домов. Там празднуют Рождество. Он просит пустить его в дом, посмотреть на праздник, но богатые люди его гонят. Ребенок замерз бы в зимнюю стужу, но его увидел старик извозчик. Он бедный человек, но с большим добрым сердцем. Дома у него

нет елки и денег, что бы устраивать праздники. Его ждут трое маленьких детей, но он берет сиротку к себе жить, спасая тому жизнь.

В рассказе «Девочка со спичками» маленькая девочка не сирота, но она так же никому не нужна. Отец послал ее в мороз, в старой легкой одежде продавать спички. Девочка не решается вернуться домой, боясь побоев отца. Проходящие мимо люди не обращают на нее внимание. Они празднуют и веселятся. Им не до замерзающего ребенка. На помощь ребенку никто не пришел, и она погибла, зажигая одну спичку за другой. Ей чудились виденья. Ее добрая бабушка, которая при жизни единственная любила девочку, явилась к малютке и с ней вознеслась «к новогодним радостям на небо».

При схожести сюжетов данных рассказов стоит обратить внимание, что в произведениях отечественных авторов, рождественское чудо происходит при жизни главных героев. Бог, через людей с добрыми сердцами, спасает их, избавляя от неминуемой гибели. Но происходит это так естественно, что кажется случайностью. После появления в их жизни этих скромных спасителей, которые о своих благородных поступках отзываются как «чудесный доктор»: «Э! Вот еще пустяки!», жизнь людей резко меняется. И они чувствуют, что это не просто так. За их спасением стоит божественная сила. Появляется надежда. Вера в победу добра над злом и равнодушием.

Рассказы зарубежных авторов трогательные, заставляющие задуматься о хрупкости человеческой жизни, о ее незащищенности перед злым роком. Но авторы допускают гибель героев. В отличие от отечественных рассказов, их не спасают добрые люди. Складывается впечатление, что авторы считают, что человек заслуживает спасение души, лишь страданиями при жизни. Кажется, они не верят, что есть люди способные к состраданию, готовые прийти на помощь и спасти. Герои их рассказов, одиноки в своих бедах и получают избавление от них после гибели, становясь Ангелами. Считаю, что это может привести к обратному эффекту от прочитанного, когда читатель возможно сделает ошибочный вывод, что в жизни все уже решено и не нужно «мешать», спасая попавших в беду, так как они своими страданиями искупают грехи и спасают свои души. Зачем их спасать? Ведь Бог их и так не оставит, может подумать он, решив, что от него ничего не зависит. Это опасное заблуждение, порождающее человеческое равнодушие и черствость.

Мы видим два различных подхода к одной проблеме. В отечественной литературе это рождественское чудо спасения, которое исходит от бога и его воля воплощается им через добрых людей, которые помогают и спасают главных героев рассказов. В зарубежной литературе - это неизбежность прохождения всего круга страданий до конца, и тем самым человек, искупая

либо свой грех, либо грехи своих близких, получает возможность спасения своей души.

Глава 3. Рассказ Сызранского писателя О. Корниенко «Колядки», как современное развитие литературного жанра- рождественский рассказ.

Произведение «Колядки» нашего земляка, писателя О. Корниенко, вызывает интерес своим отношением к жанру рождественского рассказа. Присущи ли ему характерные черты рождественского рассказа? Или современный рассказ не имеет ничего общего с этим жанром, возникшим несколько веков назад? Попробуем разобраться.

Само название рассказа «Колядки», относит нас к событиям, связанным с Рождеством. Традиция колядовать- древняя. По православному календарю 6 января завершался Рождественский пост и 7 января праздновали Рождество Христово. В это время на Руси проводили праздничные гуляния, по дворам ходили ряженые и пели величальные песни. Это называлось колядование или колядки. Исполнялись колядки в ночь под Рождество. Хозяева выносили колядующим угощения. Колядками не только славят Христа, но и желают хозяину дома богатства и благоденствия, богатого урожая. "Пришли колядки — блины да ладки (олады)". То есть наступила пора взаимных угощений, веселия и радости. Общее праздничное настроение и желание, чтобы в наступающем году жилось хорошо, делали людей щедрыми, терпимыми, гостеприимными. Повсюду свои колядки прокрикивали ребяташки, ходившие от дома к дому. Их угощали печеньем, орехами, сладостями.

Что такое колядка? Колядка (от латинского «календы»)– это обрядовая песня с пожеланиями богатства, доброго здоровья, хорошего урожая.

По другой версии, слово «Коляда» происходит от имени древнеславянского бога торжеств и мира Коляды, оставившего людям календарь (Коляды дар). Его чествовали в день зимнего солнцестояния.

Действие рассказа происходит в Рождество Христово. Это понимаешь из слов мамы Тимки: «Сегодня Рождество, будешь помогать мне. Когда придут колядники, дашь каждому по три конфеты и по прянику», и торжественного произношения Светы колядки, прославляющей Христа:

Ангел к нам с небес спустился
И сказал: «Христос родился!».
Мы пришли Христа восславить,
А вас с праздником поздравить.

Связь происходящего с Великим праздником отличает рождественский рассказ от обычного.

Дети, одни из главных героев произведения– обязательный мотив рождественского рассказа.

Почему же именно ребенок? Само определение рождественского рассказа отсылает нас к библейской истории о Рождестве Христовом, изменившем мир. Каждый год люди празднуют рождение Спасителя. В эту ночь все преображается, злые сердца смягчаются, песни Ангелов слышны людям, а небо и земля поклоняются Младенцу. Вот почему героем рождественских рассказов является ребенок (один или несколько).

В исследуемом нами произведении герои - девочка и два мальчика. Мальчишки не понимают смысл Рождества. Тимка недоволен необходимостью дожидаться колядников. Он считает это бесполезным занятием и с сожалением говорит: «Так и день пропадет». Его друг Валерик не понимает название «колядовать», а самих колядовщиков он пренебрежительно называет «малявками». В отличие от мальчиков, для Светы Рождество – это великий праздник, завораживающий и волнующий. Настроение у нее торжественное. Читая колядку, она «точно стоит на сцене».

Чудо – еще одно правило традиционной рождественской истории.

На первый взгляд кажется, что на страницах рассказа «Колядки» мы не встречаемся с чудом, как с волшебством. Но оно происходит по-иному! Дети, для которых было не понятно предназначение Великого праздника, неожиданно проникаются к беде ближнего. Их сердца открываются для доброты и милосердия. Благодаря Светке, мальчики окунаются в атмосферу праздника. Радуюсь рождению Христа, она искренне убеждена, что люди во всем мире радуются и прославляют Спасителя. «А Господь призывал всех делиться», - рассудительно учит своих друзей Света. Колядование - это не сбор конфет, как думали мальчики, а поздравление всех с праздником, пожелание им добра. А самое главное: радость от праздника сплотила детей в желании помочь пожилому, одинокому человеку. Рождение в душе детей чувства сострадания, неравнодушия и заботы о ближнем – разве это не чудо?

Важным, на мой взгляд, является то, что у чуда в рассказе «Колядки» несколько проявлений. Ведь для бабушки тоже свершилось чудо. В этот праздник она не осталась в одиночестве. Дети дарят ей не просто конфеты, а самое главное - внимание, так необходимое пожилому человеку. В этом особенность рождественского рассказа О. Корниенко. Божественное чудо доброты и сострадания совершается сами детьми.

Традиционный рождественский рассказ имеет светлый и радостный финал, в котором добро неизменно торжествует.

В рассказе «Колядки» добрый финал. Света, радуясь идее мальчиков навестить бабушку, целует Тимку в щеку, восклицая: «С Рождеством, Тимка!». Думается, что это поздравление не только с великим праздником, но и с рождением в душе детей любви к ближнему, доброты и щедрости. Для детей важно делать добро искренне, а не ради людской благодарности. Помогая бабушке, они испытывают настоящее счастье и радость от этого.

Писатель, «нарушая» некоторые каноны жанра, придал рассказу легкость, что позволило ему «подсказать» читателям свой «рецепт счастья»: «Делать добро». Это главный принцип жизни человека, и большого, и маленького. И в этом заключается главное достоинство произведения.

Рождественский рассказ О. Корниенко соответствует канонам жанра, хотя в произведении и нет волшебных чудес. Но в нем есть иное чудо – духовное преображение, произошедшее с детьми. Мы приходим к выводу, что данный рождественский рассказ содержит элементы христианской морали - милосердие, любовь, доброта, забота о ближнем.

Автор намеренно делает финал открытым, оставляя рассказ о своих героях в самый интересный и волнительный момент. Он как бы предлагает нам самим домыслить дальнейшие события и задуматься над прочитанным.

Заключение

Проделав данную работу, мы приходим к выводу, что рождественские рассказы, как литературный жанр отличаются глубиной проникновения в нравственный мир человека. Они имеют огромное влияние на душу читателя, что в наш век духовного безразличия и равнодушия является наиболее ценным. Зачастую писатели не щадят чувства своих читателей и повествования заканчиваются трагически для главных героев. Однако через страдание вместе с героем, через сострадание к нему очищаются души читателей. Порой, только под воздействием сильного душевного волнения и переживания в человеческой душе пробуждается божественная искра доброты, способность почувствовать чужую боль и прийти на помощь ближнему. Так читатели становятся более восприимчивыми к тяготам других людей и через сострадание преображаются сами, становясь лучше.

Рассказ О. Корниенко «Колядки» действительно является рождественским рассказом, так как автор соблюдал основные признаки данного жанра. В нем прослеживаются основные элементы рассказа данного жанра: приуроченность к рождеству; главные герои - дети и пожилой человек, страдающий от одиночества; в детях пробуждается сострадание, и они оказывают помощь и внимание нуждающемуся. В рассказе чудо связано с духовным преображением, произошедшим с детьми; нравственная христианская проблематика (милосердие, сочувствие). Что касается финала, он открыт для размышления читателя, но верится в то, что он счастливый. Мораль рассказа «Колядки» - это проповедь добра и сострадания к ближнему.

В процессе работы были выполнены все поставленные задачи. Были проанализированы и сравнены рождественские рассказы отечественных и зарубежных писателей. Это позволило прийти к выводу, что цель их едина. Пробуждение в душе человека его добрых лучших качеств, через сострадание к ближнему. При этом, авторы достигают данной цели различными подходами в своих произведениях. Отечественные писатели воплощают Божественное спасение через людей с добрыми сердцами. В зарубежной литературе сострадание пробуждается в душах читателей при созерцании всего круга страданий, который приходится пройти главным героям, финалом чего является искупление грехов, возможно даже не своих, а близких людей, и спасение своей души.

Так же выполнена главная цель – анализ художественного произведения О. Корниенко «Колядки», который позволил рассмотреть основные признаки рождественского рассказа в современной отечественной литературе. В этом произведении нет лирических отступлений, жизненно-важных проблем, глобальных тем, но там есть огромная любовь- любовь к людям.

В рамках работы над проектом мы провели анкетирование учащихся 4 Б класса лицея г.Сызрани по теме Рождества и рождественских рассказов. Результаты анкеты представлены в приложении 2 (стр.12).

Список использованной литературы.

1. Корниенко О.И. «Добро радовать должно» Издательство Зерна- Книга, 2016.- 48 с.
2. Вифлеемская звезда. Рождество и Пасха в стихах и прозе. Сборник. Москва. Детская литература 1993.- 191 с.
3. Ханс Кристиан Андерсен «Девочка со спичками». Издательство «Азбука» 2009.- 32 с.
4. Достоевский Ф.М. «Записки из мертвого дома», Издательство «Директ- Медиа» 2008.- 371 с.
5. Лесков Н.С. «Жемчужное ожерелье» Издательство Комсомольская правда, 2016 – 272 с.
6. Рихарда фон Фолькманна «Сказки из волшебного сундука» Издательство Свято-Елисаветинского монастыря, 2014.- 96 с.
7. Чарльз Диккенс «Рождественские повести», Издательство Азбука-классика, 2017.-240 с.

