

Музыкальное воспитание детей с задержкой психического развития.

Музыкальное воспитание для детей с ЗПР носит не только воспитательный и развивающий эмоциональную сферу характер, но и выполняет коррекционную функцию.

СЛАЙД 2 Музыкальное воспитание осуществляется по следующим направлениям: уроки музыки и дополнительное образование. В дополнительном образовании дети занимаются вокалом, обычно это хор или вокальный ансамбль. А так же игрой на различных музыкальных инструментах. Если говорить о моем опыте, то это вокально-хоровой ансамбль и ансамбль гитаристов.

Вопрос коррекции детей с ЗПР на уроках музыки стоит уже на первых этапах музыкальных занятий. Для таких детей важен деятельностный подход. Поэтому на уроках музыки целесообразно больше времени уделять практическим занятиям – пение, игра на шумовых музыкальных инструментах, ролевые игры. Я использую такой прием, как пропевание сказок по ролям. Это способствует развитию речи, улучшению памяти и внимания, развивает скорость чтения, способствует развитию образного мышления (как правило образное мышление у таких детей развито слабо). Необходимы простейшие движения под музыку. Слушать музыку учащиеся с ЗПР долго не могут, поэтому на прослушивание музыкальных фрагментов отводится в 1 классе от 1 до 3 минут, постепенно увеличивая до 15 минут к 4 классу. Как известно, дети с ЗПР быстро утомляются, поэтому единственным правильным способом решения этой проблемы является частая смена деятельности и интерес со стороны ребенка к данному виду деятельности.

Но если уроки музыки осуществляются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по утвержденной программе, то дополнительное образование ставит своей целью более полное и

детальное развитие, подразумевает дифференцированный подход к ребенку с ЗПР.

СЛАЙД 3 Если говорить о вокально-хоровом ансамбле, то пение в коллективе предполагает работу по таким направлениям как: сольное пение, пение в небольших группах (дуэт, трио, квартет), в большой группе ансамбля или хоре.

Работая с солистами, необходимо четко понимать и преодолевать трудности определенного характера, присущего только данному ребенку. В этом и есть преимущество индивидуальных занятий. Именно на этом этапе необходимо подготовить певца для коллектива или же солиста. И, если певцом в коллективе становится каждый учащийся, то солистами становятся единицы, т.к. для этого нужны еще и природные данные.

На первых же, как индивидуальных, так и групповых занятиях у детей с ЗПР возникают проблемы с вниманием. Дети нередко импульсивны, неусидчивы, не способны концентрироваться и плавно переключаться с одного вида деятельности на другой.

Занятия сольным вокалом помогают преодолевать проблемы с вниманием, памятью, способствуют развитию не только творческого мышления, но и мышления вообще. Дети с ЗПР плохо запоминают тексты. Надо отметить, что когда текст поется, запоминается он гораздо легче, т.к. накладывается на мелодию. Кроме того, если у ребенка с ЗПР есть проблемы с речью, то текст легче пропеть, нежели проговорить (заикание, дислалия). Как правило, у ребенка с ЗПР страдает эмоциональная сфера. Он не контролирует свои эмоции. Таким детям очень трудно войти в роль, сыграть на сцене. Они легко подражают, но не проживают образ. Эта проблема постепенно преодолевается. За основу берется способность подражать. Сначала он подражает учителю, артисту на видео и др. Потом, постепенно, в соответствии с раскрытием смысла текста песни, начинается проживание образа. Дети начинают образно мыслить и понимать главную мысль исполняемого произведения. Некоторые становятся настоящими артистами.

Постепенно ребята учатся петь в малых и больших группах, где возникает новая проблема – проблема сотрудничества. Отсутствие контроля над собой приводят к отсутствию дисциплины и конфликтам со сверстниками. Детей с ЗПР, в отличие от здоровых, необходимо методично, раз за разом, приучать работать сообща, понимать и чувствовать других детей, прислушиваться к голосу соседа и не выделяться из общего хора. Как правило, достигается это не сразу. Обладая хорошим слухом, успешно исполняя сольные произведения, ребята с ЗПР не могут сразу встроиться в коллектив. Они работают либо с опережением хора, либо, наоборот, бездумно повторяя за другими с отставанием. В этом случае до механизма отрабатывается попадание голоса в ноты и ритм песни на индивидуальных занятиях и только потом ребенок допускается в коллектив – сначала дуэт, затем трио и т.д. После малых групп ребенок попадает в большие, а потом в основной состав хора. (Минусовка «Синева» поет Витя Белов).

СЛАЙД 4 Второй вид дополнительного музыкального образования – исполнительство на инструменте. Для детей с ЗПР – это более сложный вид деятельности, т.к. требует большей сосредоточенности, усидчивости, концентрации внимания. Занятия гитарой способствуют, в первую очередь, развитию памяти, т.к. при игре на инструменте запоминать надо не слова, а последовательность нот с различными длительностями и точность постановки пальцев на грифе. На начальном этапе индивидуальный урок игры на гитаре для ребенка с ЗПР длится 15 минут и требует трехразовой смены деятельности (постановка рук, запоминание нотной грамоты, упражнения на столе). Постепенно время занятий увеличивается.

Нельзя переоценить роль развития мелкой моторики при обучении игре на инструменте для детей с ЗПР. Это способствует развитию речи и приводит к совершенствованию двигательных навыков. Кроме того, игра на инструменте требует строжайшей скоординированности работы практически всех отделов головного мозга, что положительно влияет на мышление ребенка, его общую умственную развитость.

СЛАЙД 5. Еще одно направление дополнительного образования в рамках занятий детей в вокально-хоровом коллективе и ансамле гитаристов - это «Вокалотерапия» и «Гитаротерапия». Этот термин оправдан особенно в тех случаях, когда ЗПР – это один из симптомов тяжелых нарушений ЦНС.

СЛАЙД 6 Если ребенок занимается пением или игрой на муз. инструменте, необходимо показывать результаты этой деятельности. Для детей это очень важно. Поэтому необходимы концертные выступления. Это выступления в школе (как первая ступень, проба себя), далее выездные концерты и, как результат – конкурсные выступления на разных уровнях.

СЛАЙД 7 Я в своей работе использую синтезирование разных видов искусства в программах выступления. В основном это литературно-музыкальные композиции или интегрированные уроки искусства с дополнительным образованием. Это повышает мотивацию детей к занятиям, а также способствует комплексному пониманию произведений искусства, что ведет к колоссальному развитию мышления и познавательной сферы детей с ЗПР.

Т.о. при занятиях с детьми с ЗПР осуществляется, в большей степени, коррекционная работа. Поэтому, как таковая цель музыкального воспитания детей с ЗПР не допрофессиональное образование (хотя многие в последствии выбирают профессию музыканта), а развитие и адаптация в обществе.

(Видео ансамбля гитаристов).

Яковлева Е.А. – учитель музыки и МХК, педагог дополнительного образования ГБОУ школа 1499 СВАО г. Москвы.